



PRIX DU PUBLIC  
Festival de l'Alpe d'Huez 2012

CLAUDE LELOUCH ET LES FILMS 13  
PRÉSENTENT

# HASTA LA VISTA

un film de GEOFFREY ENTHOVEN



**CLAUDE LELOUCH** ET **LES FILMS 13**  
PRÉSENTENT  
UNE PRODUCTION **FOBIC FILMS**

Un film de  
**GEOFFREY ENTHOVEN**

# HASTA LA VISTA

avec

**ROBRECHT  
VANDEN THOREN**

**GILLES  
DE SCHRYVER**

**TOM  
AUDENAERT**

**ISABELLE  
DE HERTOGH**

Durée : 1h53

**SORTIE NATIONALE : LE 7 MARS 2012**

[WWW.LESFILMS13.FR](http://WWW.LESFILMS13.FR)

**Distribution**

LES FILMS 13  
15, avenue Hoche  
75008 PARIS  
Tél. : 01 44 13 11 13  
Mail : [patrick.nebout@lesfilms13.com](mailto:patrick.nebout@lesfilms13.com)

**Relations presse**

SOPHIE SALEYRON  
30, rue Lacépède  
75005 PARIS  
Tél. : 01 47 07 76 73  
Mail : [sophie.saleyron@gmail.com](mailto:sophie.saleyron@gmail.com)

*Je suis dans un multiplex au Festival du film de Montréal. En attendant de faire une master class, je rentre dans une salle de cinéma au hasard. Une projection débute, je ne sais absolument pas ce que je vais voir. Jusque-là, rien d'extraordinaire. Car quand je prends place dans mon fauteuil, je suis très loin d'imaginer qu'il va se mettre à rouler et que je vais être projeté dans le monde de ceux que je regarde rarement au fond des yeux. Et c'est le contraire qui se produit, c'est un homme aveugle que je vois me fixer à travers l'écran de mes préjugés. Prendre un tel pied en découvrant un film auquel je ne m'attendais pas, mais alors pas du tout, m'était rarement arrivé.*

*HASTA LA VISTA est un film gonflé. Au fur et à mesure que je le découvre, une seule question me taraude : comment un sujet aussi casse-gueule que le handicap peut-il être si justement abordé ? J'ai un coup de cœur. Un coup de foudre, même. Ce petit film ne ressemble à aucun autre. Il possède les vertus qui font de lui un grand film. Ses personnages nous font passer du rire aux larmes et transforment le spectateur que je suis en type bipolaire mais pas dupe. Le temps d'un road-movie initiatique à bien des titres, je finis par fredonner la chanson du film "Et si tu n'existais pas" avec les personnages. Et quand je me relève de mon fauteuil, je me dis qu'ils existent, heureusement. Et que j'ai une furieuse envie de crier sur tous les toits : Hasta la vista !*

*Le lendemain, j'apprends que d'autres ont fait le même voyage : le film obtient le Grand Prix des Amériques, le Prix du Public et le Prix du Jury Œcuménique.*

Claude Lelouch

# SYNOPSIS

Trois jeunes d'une vingtaine d'années aiment le vin et les femmes, mais ils sont encore vierges. Sous le prétexte d'une route des vins, ils embarquent pour un voyage vers l'Espagne dans l'espoir d'y avoir leur première expérience sexuelle.

Rien ne les arrêtera.

Pas même leurs handicaps : l'un est aveugle, l'autre est confiné sur une chaise roulante et le troisième est complètement paralysé.

# NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

## JOIE DE VIVRE, AMITIÉ ET VOLONTÉ.

HASTA LA VISTA est une histoire sur l'amour, l'amitié inconditionnelle et la luxure. Une histoire avec l'humour comme seul moyen de surmonter les situations douloureuses. Un film sur le désir intense comme motif le plus puissant derrière la lutte de l'homme pour repousser les frontières. L'homme est entraîné par le désir : ceci crée la capacité de faire des choses dont il ne se serait jamais cru capable, un désir qui à la fin prouve souvent être plus fort que son accomplissement. HASTA LA VISTA est un road movie dans lequel le voyage est plus important que la destination. Lars, Philippe et Joseph partent pour une mission particulière qui, à un niveau supérieur, représente une lutte pour l'indépendance, l'amour et l'amitié pour échapper à leurs propres conditions. Une indépendance qui, comme ils le découvriront à leurs dépens, présente de nouvelles restrictions et limites. Pour certaines actions et objectifs, ils dépendent les uns des autres et de leur accompagnatrice Claude. Dans cette confrontation avec leurs limites, une interaction complexe se développe. À chaque kilomètre, l'expérience du voyage et les liens d'amitié qu'ils établissent sur le chemin, prennent le dessus sur la visite à "El Cielo".

## LE SEXE POUR TOUT LE MONDE!

Vivre avec un handicap physique signifie vivre avec une liste interminable de limitations, restrictions et de dépendre des autres pour effectuer les actions quotidiennes les plus simples. Même si l'amour, le dévouement et l'engagement sont présents, que faire si une personne handicapée a besoin de plus que cela?

Nous vivons tous dans un corps qui, autant que notre esprit, a besoin de tendresse, d'affection, de détente et de passion. Pour nous c'est évident, mais pour ceux qui en raison d'un handicap physique n'ont aucun contrôle sur leur propre corps, il est une cause de profonde frustration.

# DEVANT LA CAMÉRA

## ROBRECHT VANDEN THOREN | PHILIP (1982)

Il a étudié à la Fontys Drama Academie à Eindhoven (Pays-Bas) et a obtenu son diplôme de conférencier sur l'art dramatique et de metteur en scène de théâtre en 2005. Au théâtre, il a joué dans de nombreuses productions de la compagnie de théâtre Cecilia (Pays Bas) et HetPaleis (Belgique).

### FILMOGRAPHIE

- 2011** HASTA LA VISTA (Geoffrey Enthoven)
- 2009** THE OVER THE HILL BAND (Geoffrey Enthoven)
- 2008** MOSCOW BELGIUM (Christophe van Rompaey)
- 2007** LAST SUMMER (Joost Wynant)

## GILLES DE SCHRYVER | LARS (1984)

Acteur, auteur de théâtre et écrivain, il a obtenu son Master d'Art Dramatique à la Hogeschool Gent – Conservatorium en 2005.

De Schryver a joué dans plusieurs productions françaises pour le Théâtre National Belge et pour Le Théâtre de La Monnaie. Comme acteur de théâtre, il a joué avec des réalisateurs tels que Luk Perceval, Johan De Smet, Koen De Sutter. Il a joué entre autre dans des films de Joost Wynant, Hans van Nuffel, Nic Balthazar, Jacob Verbruggen, Jan Matthys. En tant qu'acteur indépendant et auteur de théâtre, De Schryver a co-créé en 2009 sa propre compagnie de théâtre 'Het Geit' avec l'auteur de théâtre Yahya Terryn, avec qui il exploita ses propres productions.

### FILMOGRAPHIE

- 2011** CODE 37 (Jakob Verbruggen)
- 2011** HASTA LA VISTA (Geoffrey Enthoven)
- 2010** TURQUAZE (Kadir Balci)
- 2007** LAST SUMMER (Joost Wynant)
- 2007** BEN X (Nic Balthazar)

## TOM AUDENAERT | JOZEF (1979)

Il a obtenu son diplôme comme acteur en 2003 à 'De Kleine Academie' à Bruxelles. Immédiatement après sa formation, il a voyagé à travers l'Europe avec Cie Bizar, une compagnie de théâtre itinérant. Par la suite, il a participé à des petits rôles dans plusieurs productions télévisées comme Neveneffecten, Willy's en Marjetten et Hallelujah. Il est également apparu dans certains spots publicitaires humoristiques. Au théâtre, Tom a joué dans plusieurs productions parmi le Brussels Leporello Ensemble bilingue ('Macbethbranding' / 'La Revanche de Macbeth' and 'Leporellone'). Tom a joué dans plusieurs courts-métrages, dont l'hilarante Ureca de Kenneth Taylor (vainqueur de l'ACE-compétition au Festival du Film de Gand) et il a également joué dans les courts-métrages absurdes réalisés par le duo Pavel Dundas.

### FILMOGRAPHIE

- 2011** HASTA LA VISTA (Geoffrey Enthoven)
- 2009** LA MERDITUDE DES CHOSES / THE MISFORTUNATES (Felix van Groeningen)

## ISABELLE DE HERTOUGH | CLAUDE (1972)

Elle a obtenu son diplôme au conservatoire Royale de Bruxelles avec 2 premiers prix en Art dramatique et déclamation en 1998. Au cinéma et en télévision, Isabelle a eu le plaisir de tourner dans des longs métrages aux côtés de Jacques Weber, Anouk Grimberg, Gérard Depardieu, ... en France et en Belgique avec des réalisateurs tels que Nicolas Bary, Sébastien Rossignol, Julien Seri, ...

Depuis une bonne dizaine d'années elle joue également sur les plateaux de théâtres bruxellois. Elle est également conférencière depuis 4 ans au Conservatoire Royal de Mons où elle enseigne l'interprétation à de futurs comédiens.

### FILMOGRAPHIE

- 2011** HASTA LA VISTA (Geoffrey Enthoven)
- 2011** JOSEPH L'INSOUMIS (Caroline Glorion)
- 2011** MOI, MICHEL G., MILLIARDAIRE, MAÎTRE DU MONDE (Stéphane Kazandjian)
- 2010** LE MIROIR ( Sébastien Rossignol)
- 2010** LE POT DE COLLE (**Julien Seri**)
- 2008** FRANCOISE DOLTO, LE DESIR DE VIVRE (Serge Lepéron)
- 2008** LES ENFANTS DE TIMPELBACH (Nicolas Bary)
- 2008** JCVD (Mabrouk El Mechri)
- 2007** FORMIDABLE (Dominique Standaert)
- 2001** TANIA BOREALIS OU L'ETOILE D'UN ETE (Patrice Martineau)
- 1999** LES HIRONDELLES D'HIVER (André Chandelle)

# DERRIÈRE LA CAMÉRA

## GEOFFREY ENTHOVEN

### RÉALISATEUR

Il a obtenu son diplôme de Master dans les Arts Audiovisuels au KASK en 1999. Son court-métrage THE UNDERTAKER a raflé plusieurs récompenses et a été projeté dans de nombreux pays. La même année il a créé la compagnie de production Fobic Films avec son ami et collègue fanatique de film Mariano Vanhoof.

En 2001 ils réalisent leur premier long-métrage LES ENFANTS DE L'AMOUR.

Tous deux ont participé à la production du documentaire VOICE ON WINGS en 2003 et le court-métrage A MESSAGE FROM OUTER SPACE (2004).

En 2004 Geoffrey Enthoven a écrit avec Jacques Boon le scénario de son deuxième long-métrage suivi par les sorties des films VIDANGE PERDUE (2006) et HAPPY TOGETHER (2008).

Il a aussi réalisé des publicités, clips vidéo et séries télévisées. HASTA LA VISTA est son cinquième long-métrage.

### FILMOGRAPHIE (LONG-MÉTRAGES)

2011	HASTA LA VISTA
2009	OVER THE HILL BAND
2008	HAPPY TOGETHER
2006	VIDANGE PERDUE / THE ONLY ONE
2001	LES ENFANTS DE L'AMOUR / CHILDREN OF LOVE

## PIERRE DE CLERCQ

### SCÉNARISTE

### FILMOGRAPHIE

2011	HASTA LA VISTA (Geoffrey Enthoven)
2007	A PERFECT MATCH (Miel van Hoogenbemt)
2006	STORM FORCE (Hans Herbots)
2005	THE LONG WEEKEND (Hans Herbots)
1999-2002	FLIKKEN (tv-series)
1997-1998	WINDKRACHT 10 (tv-series)

# MARIANO VANHOOF | FOBIC FILMS

## *PRODUCTEUR*

En 1998, Mariano Vanhoof a obtenu son diplôme de Master dans les Arts Audiovisuels au KASK. En 1999, il a produit THE UNDERTAKER, le projet de fin d'études de Geoffrey Enthoven et avec qui il a fondé la même année la maison de production Fobic Films.

En 2001 il distribua son premier long-métrage LES ENFANTS DE L'AMOUR. Le film a été accueilli avec enthousiasme et a non seulement gagné le prix du public au Festival de Film de Gand, et également reçu une Mention Spéciale au Festival du Film International Mannheim-Heidelberg. Peu après le succès initial de LES ENFANTS DE L'AMOUR, Mariano Vanhoof a été approché par le European Film Promotion et a reçu le titre de 'Producer on the Move, 2002' au Festival de Cannes.

Dans les années qui suivirent il a produit THE VOICE ON WINGS (2003), un documentaire de Klaas Rusticus et A MESSAGE FROM OUTER SPACE (2004), un court-métrage de Roel Mondelaers et Raf Reyntjens.

En 2006 leur deuxième long-métrage VIDANGE PERDUE est sorti en salle. Le film a été récompensé par le Main Award au Festival du Film International de Mannheim-Heidelberg et a été sélectionné pour New Directors-New Film Festival à New York la même année. En 2008 il a produit HAPPY TOGETHER écrit par Jacques Boon et réalisé par Geoffrey Enthoven.

HASTA LA VISTA est le quatrième long-métrage de Mariano Vanhoof.

Outre ces projets, il a également travaillé comme producteur exécutif et producteur délégué pour plusieurs sociétés de production.

Actuellement il développe trois nouveaux longs-métrages : ALLEMAAL IETS par le nouveau venu Lieven Van Droogenbroeck, COQUELICOT, scénario de Jacques Boon et WINNIPEG scénario de Pierre De Clercq.

## FILMOGRAPHIE

- 2011** HASTA LA VISTA (*Geoffrey Enthoven*)
- 2008** HAPPY TOGETHER (*Geoffrey Enthoven*)
- 2006** VIDANGE PERDUE/ THE ONLY ONE (*Geoffrey Enthoven*)
- 2004** A MESSAGE FROM OUTER SPACE (short ) (*Geoffrey Enthoven*)
- 2001** LES ENFANTS DE L'AMOUR (*Geoffrey Enthoven*)

# ASTA PHILPOT

## *HASTA LA VISTA EST INSPIRÉ DE SES EXPÉRIENCES.*

ASTA PHILPOT (né à Miami, Florida, 1982) est né avec une maladie congénitale: l'arthrogrypose, une maladie handicapante, irréversible et évolutive qui contracture progressivement les articulations jusqu'au handicap total.

Il a fondé « L'Asta Philpot Fondation ». Il prône le droit à une vie sexuelle active pour les personnes handicapées, même si cela signifie payer pour du sexe. Après avoir entendu parlé d'un bordel légal avec accès pour chaise roulante pendant des vacances en Espagne en 2006, il a visité l'endroit et a perdu sa virginité. Il a trouvé cette expérience très intéressante et a décidé d'organiser un voyage avec d'autres personnes ayant les mêmes difficultés extrêmes à trouver une relation amoureuse ou sexuelle en conséquence de leur handicap physique, et de faire de la publicité sur des forums Internet.

Même s'il trouvait une résistance initiale à l'idée, deux autres jeunes hommes, affectés par de différentes conditions médicales (l'un aveugle et l'autre paralysé dans un accident de moto) ont accepté de le rejoindre en vacances avec le but de visiter le club espagnol et avoir la possibilité d'une rencontre sexuelle.

# ENTRETIEN AVEC LE RÉALISATEUR

PARU DANS *FLANDERS MAGAZINE*

PROPOS RECUEILLIS PAR A. MASSON

HASTA LA VISTA, le nouveau film de Geoffrey Enthoven, emmène trois handicapés sur le chemin de leur épanouissement personnel. Un parcours qui rejoint celui du réalisateur.

Par Alex Masson

Quelque chose a changé dans le cinéma de Geoffrey Enthoven. Jusqu'à *The Over the Hill Band*, ses films, des *ENFANTS DE L'AMOUR* à *HAPPY TOGETHER*, reflétaient son penchant pour le drame. Après la très attachante histoire de trois mamies qui veulent monter un groupe de R&B, *HASTA LA VISTA*, périple de trois handicapés qui veulent à tout prix tirer un coup, reste une histoire grave, mais racontée avec le sourire. 'Faire un film, c'est comme mâcher un chewing-gum pendant très longtemps : on a peur qu'il n'ait plus de goût à la longue. Partir d'un sujet de société permet de rebondir tout le temps, fait avancer les choses, maintient en permanence l'intérêt. Et surtout permet de toucher tout le monde. Il y a plein de sujets qui m'intéressent mais sur lesquels je ne me vois pas travailler trois ans d'affilée. Un sujet de société est en fait un prétexte pour me concentrer sur le travail... (rires). La comédie, c'est la confiture qui fait avaler la pilule. Si on y regarde de plus près, mes deux derniers films traitent des mêmes sujets que les précédents, mais faire rire permet de relativiser les choses, de mieux les faire

accepter. Je pense même que ça améliore la réception de l'histoire, parce que le poids de l'appréhension n'est plus là.' Il ne faut certes pas chercher bien loin des liens entre *HASTA LA VISTA* et, par exemple, *LES ENFANTS DE L'AMOUR*. Dans les deux cas, il y a une histoire vraie. Celle de Asta Philpot, un anglais tétraplégique militant pour le droit à la sexualité des handicapés, a fait, avant *HASTA LA VISTA*, l'objet d'un documentaire anglais, *FOR ONE NIGHT ONLY*. Ça a été un atout. Car, quand j'ai raconté l'idée à des financiers et des coproducteurs, ça les a fait rire, mais la gêne était palpable. J'avais rencontré le même souci avec *THE OVER THE HILL BAND*. Certains étaient réticents à l'idée d'un film où trois mamies, avec l'ombre de la maladie d'Alzheimer qui rôde autour d'elles, veulent faire

du R&B. Ce fut beaucoup plus simple sur *HASTA LA VISTA*, parce que le documentaire anglais avait démontré qu'on pouvait lier humour et émotion. Qui plus est, on savait qu'en partant d'une histoire vraie, donc très documentée, on allait éviter les clichés. Notre but était de faire oublier au bout de cinq minutes que les personnages étaient des handicapés. On a fait une projection-test de *HASTA LA VISTA*. L'une des questions posées ensuite aux spectateurs était : quel est pour vous le sujet de ce film ? Avec comme réponses possibles : le handicap, l'amour, le voyage, l'amitié. La grande majorité a encerclé : l'amitié. Ça m'a réjoui, parce que ça veut dire que le film montre que tout le monde est atteint d'un handicap en matière de communication avec les autres.

Et c'est ce que je voulais raconter.

*Entrevue paru dans Flanders (i) magazine*

## FICHE ARTISTIQUE

Philip	<b>ROBRECHT VANDEN THOREN</b>
Lars	<b>GILLES DE SCHRYVER</b>
Jozef	<b>TOM AUDENAERT</b>
Claude	<b>ISABELLE DE HERTOIGH</b>
mère Lars	<b>KARLIJN SILEGHEM</b>
père Lars	<b>JOHAN HELDENBERGH</b>
Yoni	<b>KIMKE DESART</b>
mère Philip	<b>KATELIJNE VERBEKE</b>
père Philip	<b>KAREL VINGERHOETS</b>

## FICHE TECHNIQUE

Réalisateur	<b>GEOFFREY ENTHOVEN</b>
Scénario	<b>PIERRE DE CLERCO</b>
Producteur	<b>MARIANO VANHOOF</b>   FOBIC FILMS
Co-producteurs	<b>DOMINIQUE JANNE</b>   K2 <b>JEAN PHILIP DE TENDER</b> en <b>ELLY VERVLOET</b>   ÉÉN <b>MARC ANTHONISSEN</b>
Line producer	<b>NICOLA BOVÉ</b>
Premier assistant réalisateur	<b>SABRINA HAAZEN</b>
Directeur de la photographie	<b>GERD SCHELFHOUT</b>   SBC
Ingénieur du son	<b>GEERT VLEGELS</b>
Chef électro	<b>TOM VAN DEN ABBEELE</b>
Chef décorateur	<b>KURT RIGOLLE</b>
Maquillage	<b>FRANK VANWOLLEGHEM</b>
Costumière	<b>JOËLLE MEERBERGEN</b>
Monteur	<b>PHILIPPE RAVOET</b>
Bande originale	<b>MEURIS &amp; PAPERMOUTH</b>

